

JnH yasshi

Bienvenue dans cette première édition de JnH yasshi, le magazine de [Juusan no Hoshi](#) ! Le but étant de parler un peu du Japon et de sa culture. On parlera aussi de ce qui est disponible en Suisse pour la période mai - juin 2010.

N'hésitez pas à nous contacter via notre [forum](#) si vous avez des suggestions ou des propositions d'article !

Voici le sommaire de ce premier numéro :

Nouvelles séries TV au Japon
Nouvelles du Japon
Sorties DvD-manga en Suisse
La musique, élément marketing
Jouer au Go

Ceci étant dit, entrons dans le vif du sujet!



Nouvelles séries TV au Japon

Chaque année, la majorité des nouvelles séries TV sont présentées à deux périodes distinctes : le printemps et l'automne. La plupart des séries actuelles font entre une demie saison (10-12 épisodes) et une saison (24-26 épisodes) mais il y en a des plus longues. Voici donc les séries du printemps 2010.

Vu le nombre de nouvelles séries, on ne va pas toutes les citer. Néanmoins en voici quelques-unes :

D'après une histoire de Jun Maeda (un des fondateurs des studios [Key](#)) [Angel Beats!](#) est produit par [P.A. Works](#) (*Canaan*), [Aniplex](#) (*Fullmetal Alchemist*) et bien sûr Key (*Clannad*).

La trame générale de l'histoire mets du temps à se dévoiler mais voilà le début : On se retrouve dans ce qui ressemble à un campus scolaire tout à fait standard. Otonashi se réveille juste à côté de Yuripe qui pointe une arme vers une autre jeune fille qu'elle appelle "tenshi" (ange en japonais). Yuripe explique alors qu'ils sont tous les deux morts, comme tous les autres "élèves" de l'endroit, et que s'ils ne veulent pas être effacés par Dieu, il faut lutter contre son agent : tenshi.

L'idée de base est déjà intéressante mais la suite est tout à fait loufoque ce qui place la série en constant décalage. Elle bénéficie en plus d'une excellente qualité (grâce au beau monde qui y travaille) et les personnages sont bien définis. Reste à savoir où Jun va nous emmener ...



[site officiel](#)

[bande annonce](#)



Après le fantastique décalé, passons à la comédie avec “[Kaichou wa Maid-sama](#)”, la présidente [du conseil des élèves] est une maid. Produit par [JC Staff](#) ([Shakugan no Shana](#)), cette série raconte le quotidien de Misaki Ayuzawa, présidente du conseil des élèves de son école, école qui ne compte que peu d’étudiantes car c’était une école réservée aux garçons jusqu’il y a peu de temps.

Les garçons prennent donc leur aises sans vraiment se soucier des filles : Misaki a bien l’intention de changer tout ça et est bientôt redoutée par tous les garçons comme “présidente démoniaque” qui use de la force brute pour faire régner l’ordre dans l’école.



Tout irait pour le mieux si Usui Takumi n’avait pas découvert son secret par hasard : Misaki travaille dans un maid café éloigné de l’école pour subvenir aux besoins de sa famille.

Il va sans dire que ça ne cadre pas vraiment avec l’image qu’elle donne d’elle à l’école : si les garçons savaient ça, elle n’aurait plus aucune autorité sur eux ! Usui accepte de ne rien dire mais viendra tous les jours au maid café pour voir Misaki, ce qui ne lui fait pas vraiment plaisir ...

Une comédie sympathique pleine d’humour et bien réalisée, avec des expressions faciales assez rigolotes ! [Site officiel](#) [bande annonce](#)

On reste dans la comédie avec “[Ichiban Ushiro no Daimaou](#)”. Série dans laquelle tous les jeunes gens doivent passer un entretien à Constant Magic Academy avec un expert pour déterminer leur occupation future (entendez par là travail, carrière).

Le malheur de Sai Akuto c’est qu’on lui prédit qu’il sera le prochain roi des démons et qu’il détruira le monde ! Lui qui voulait devenir un grand prêtre pour aider son prochain... Il doit donc tout faire pour convaincre son entourage qu’il n’a aucune intention de détruire le monde mais évidemment, nombre de malentendus viennent encore compliquer la situation.



L’expert en question

Une comédie certes peu téléphonée mais qui reste agréable à regarder.

[Site officiel](#) [opening](#)



[Mayoi Neko Overrun!](#) donne elle aussi dans l'humour. Les fans de *Black Cat* reconnaîtront le style car il s'agit du même auteur, à savoir [Kentaro Yabuki](#).

Dans cette série, on trouvera pêle-mêle : une pâtisserie dont la propriétaire part souvent sans prévenir pour aider quelqu'un qu'elle ne connaît même pas, une fille-chat ([neko!](#)), une gosse de riche qui veut monter un club pour la domination mondiale, des tas de chats, une amie d'enfance tsundere et du [fan-service](#) (parce qu'il en faut aussi !)

[Site officiel](#) [bande annonce](#)

Si vous aimez les séries décalées, celle-ci est pour vous !

Mentionnons encore que la série [K-On!](#) se voit dotée d'un second "!", en d'autres termes d'une deuxième saison. Rappelez-vous que le premier épisode de la première saison avait été diffusé lors de la séance de projection organisée par Juusan en février dernier. Et bien le principe reste le même : anime tranche de vie présentant le club "H! kago Tea Time" (le temps du thé après l'école).

5 jeunes filles font partie de ce club musical et tentent de s'améliorer pour pouvoir rêver à des concerts futurs mais c'est loin d'être évident vu les personnalités des membres du club !

Produit par [Kyoto animation](#) (*La Mélancolie d'Haruhi Suzumiya*), cette série a plus d'un fan, notamment grâce à ses [génériques](#). D'ailleurs, [don't say lazy](#) a été presque autant populaire que le [hare hare yukai](#), c'est dire !



Une série pour les fans de tranquillité et de simplicité.

[Site officiel](#) [bande annonce](#)

Nouvelles du Japon

Le 10ème volume du roman à succès de Nagaru Tanigawa [Haruhi Suzumiya](#) va enfin arriver ! Le volume 9 était sorti il y a 3 ans et s'achevait de manière abrupte si bien que les nombreux fans sont impatients de pouvoir lire la suite. Malheureusement ce 10ème volume avait été repoussé de nombreuses fois.

L'édition de juin de Kadokawa Shoten "The sneaker" confirme que [Nagaru Tanigawa](#) a terminé le roman à 75% ou 80%, soit 370 pages. Un extrait du tant attendu 10ème volume est même inclu dans ce numéro.

La date de parution au Japon n'est pas encore connue mais ça devrait se faire encore cette année.



En parlant d'Haruhi, l'école Hy!go Kenritsu Nishinomiya Kita qui a servi de base pour l'adaptation des romans en série TV a récemment publié un communiqué demandant aux gens d'arrêter d'entrer dans l'enceinte de l'école pour venir prendre des photos. De plus en plus d'otakus violent la loi en pénétrant dans cette école sans y avoir de cours, ce qui déplaît fortement à la direction qui indique qu'elle sera plus sévère désormais.

Cette dernière conseille même aux fans déçus d'aller voir [la vidéo du thème du film "La disparition d'Haruhi Suzumiya"](#) (sortit il y a peu dans les salles de cinéma japonaises) et chanté par [Minori Chihara](#) pour compenser

Bandai a ouvert un café [Gundam](#) à la station de métro utilisée pour aller à [Akihabara](#). 60 places accueilleront des consommateurs qui pourront consommer des plats Gundam ou acheter les dernières marchandises proposées par Bandai.



Il y avait un autre café Gundam dans le musée Bandai à Matsudo mais il a fermé en 2006 déjà.

L'histoire ne dit pas si les héroïnes de la série seront aussi présentes

Compile hearts, une branche d'[Idea Factory](#), est en train de développer un jeu au concept plutôt intéressant : la guerre des consoles. On retrouve donc les trois consoles du marché chacune représentée par un personnage qui s'affrontent dans le pays de Geimu Gyokai (littéralement : L'industrie du Jeu). Voici de quoi elles ont l'air :



Black Heart aka PS3



White Heart aka Wii



LeanBox aka Xbox

On notera que leur apparence correspondent assez bien à leur console respective

Le joueur incarne Neptune, une petite fille amnésique qui se révélera être en fait Purple Heart, Neptune ? Curieux, c'est le nom d'une console [prototype SEGA jamais sortie](#). Et c'est qui l'éditeur du jeu ? SEGA ? Ah ok



Vu que les persos sont en fait des consoles de jeu, on aura des

caractéristiques comme la mémoire, le processeur et la taille du disque dur au lieu des points de vie (HP) et des points de magies (SP) traditionnels des RPG.



La petite Neptune

Le jeu s'appelle "Choujigen Game Neptune" ou "Super Dimensional Game Neptune" selon les sources et sera une exclusivité PS3 Il est prévu pour cet été. En lui-même, le jeu semble être un tour-par-tour classique en 3D. On sait juste qu'on pourra invoquer un perso d'un autre jeu (Snake ou Lara Croft !!).

Nous verrons bien ce que ça donnera mais il est probable que ça intéressera toutes celles et ceux qui ont connu l'époque de la guerre des consoles entre Nintendo et SEGA ! On murmure même qu'une sortie européenne serait en projet

Sorties DVD-manga en Suisse



La Suisse étant rattachée au marché français (pas d'éditeurs ici malheureusement), vous pouvez sans autre consulter une liste des sorties française, par exemple [celle de Manga-Sanctuary](#). Pour ce début d'été 2010, on peut citer la sortie du début de la saison 2 de [Code Geass](#) chez Kaze.

Lelouche reçoit un pouvoir étrange d'une jeune femme (le *geass*) et entreprend alors de renverser l'empire de Britannia qui a envahi le Japon et lui a fait tant de mal à lui et à sa soeur.

Une excellente série dont le principal protagoniste fait preuve d'une grande stratégie (à rapprocher avec la technique de Light dans [Death Note](#)).

Le coffret 4 de [Soul Eater](#) est également disponible chez Kaze. Plus qu'un pour terminer la série qui parle de cette curieuse école pour les apprentis Shinigami.... Une autre excellente série à recommander.



Toujours en DVD et toujours chez Kaze, Toki wo Kakeru Shoujo - Tokikake ([la traversée du temps](#)) est disponible en Blu-Ray. Makoto reçoit un jour le don de pouvoir traverser le temps, que va-t-elle en faire ? Initiative sympathique : le film est disponible sous forme d'application pour iPhone et iPad ! Une première.



Fate/Stay-night est, à la base, un jeu vidéo de type [visual novel](#) créé par [Type Moon](#) (particulièrement connus pour [Tsukihime](#)). En résumé, cette série raconte l'histoire de 7 "maîtres" chacun accompagnés de leurs "gardiens".

Chacun va se battre pour remporter la guerre du graal et voir son vœu exhaussé. On s'attarde particulièrement sur Shirou et sa gardienne Saber car le pauvre se retrouve catapulté là dedans sans vraiment le vouloir et il va devoir à présent survivre...

Côté manga, il y a beaucoup de nouveautés parmi lesquelles :

- [Fairy Tail](#) 12 : la bande de mages décalée qui détruit une ville par semaine
- [Maid sama](#) 1 : le manga de l'anime du même nom dont on a parlé plus haut
- [Trinity blood](#) 10 : retrouvez le kresnik dans un futur apocalyptique où le vatican lutte contre l'empire des vampires.
- 7 milliards d'aiguilles* 2 : l'histoire d'une jeune fille qui se retrouve mêlée à un combat interplanétaire avec l'avenir de l'humanité à la clé !
- [Black Lagoon](#) 5 : rejoignez l'équipe du lagoon, la pire bande de pirates des mers d'Asie du sud-est ! Parce que les séries avec des filles et des flingues c'est cool.
- Alice au royaume de coeur* 2 : La suite de cette version atypique du roman de Lewis Carroll où le lapin blanc est fou amoureux d'Alice et où tout le monde tire sur tout le monde.
- [Mirai Nikki](#) 7 : : Si les éléments qui se produiront dans le futur s'affichaient à l'avance sur votre téléphone portable, que feriez-vous ?

La musique, élément marketing

Avez-vous remarqué que la bande originale des séries TV japonaises ont parfois une plus grande présence qu'un simple fond sonore ? S'il est vrai qu'en occident le principe est "une bonne bande son ne se remarque pas" au Japon c'est souvent tout le contraire.

C'est la compositrice de talent [Yuki Kajiura](#) qui, à mon humble avis, a popularisé ce phénomène avec les bandes son des séries dont elle s'est occupée : [.hack//SIGN](#), [NOIR](#), [Madlax](#), [Mai HiME](#), [Tsubasa RESERVoir CHRoNICLE](#), ... Dans ces séries, la musique devient elle-même une actrice de l'histoire : elle sert à faire passer un message, à expliquer ce qui se passe de la même manière qu'un personnage !



C'est certes plus compliqué à réaliser mais cela comporte des avantages pour les producteurs :

- Les bandes originales sont proposées en CD et les gens achètent ! (les CDs de *K-On!* par exemple sont systématiquement aux sommets des charts japonais lors de leur sorties, ça en fait des Yens tout ça ...)

- Par la suite, le fan qui écoute sa play-list se rappelle de la série uniquement parce qu'il a entendu la musique d'un passage particulier de celle-ci : reVISIONnage de série ou mieux encore, achat de produits dérivés !
- Une bonne bande son devient donc un argument marketing ainsi qu'un moyen de se démarquer des autres.



Les artistes de leurs côtés sont également ravis parce qu'ils peuvent créer des musiques et chansons de manière bien plus libre que s'il fallait faire attention de ne pas se faire remarquer. Quand aux fans, ils sont ravis d'acquérir de belles musiques pour agrémenter leur bibliothèque (et puis ça change de ce qui sort en ce moment...)

Il faut savoir que de nombreux doubleurs et doubleuses japonais savent très bien chanter et ont même parfois des carrières solo qui n'ont rien à voir avec des séries TV. Il est même devenu courant de demander à des chanteuses (qui ne sont pas doubleuses) d'interpréter les génériques d'une série TV.

Ainsi [Nana Kitade](#) a chanté le générique de *Full Metal Alchemist* (pour n'en citer qu'un) alors qu'[Hitomi Kuroishi](#) a interprété plusieurs morceaux pour *Code Geass*. Deux exemples parmi tant d'autres



Toujours dans cette optique de pouvoir vendre des CDs aux fans, des producteurs ont commencé à insérer des groupes de musique dans les séries. Dans *Angel Beats* par exemple, Yuripe utilise un groupe de rock pour faire diversion : le single des morceaux joués à cette occasion est sorti peu après !

Idem pour le fameux "[God Knows](#)" joué par *Haruhi Suzumiya* lors du spectacle de l'école (épisode 12 saison 1) qui s'est vu décliné en single (et qui s'est d'ailleurs bien vendu).

Plus fort encore : afin de permettre aux compositeurs de faire entendre leurs chansons sans qu'ils aient besoin de faire appel à des maisons de disques et/ou des interprètes, un programme a été développé, son nom : [Vocaloid 2](#). Le principe est à la fois simple est compliqué. Conçu par [Yamaha corporation](#), le programme permet à quiconque d'y introduire le texte ainsi que la musique de son choix pour qu'un personnage virtuel se charge ensuite de chanter ce qui a été introduit !



Pour la première version, c'est la voix de Saki Fujita qui fût utilisée comme base. Ils décidèrent aussi de créer une mascotte en la personne de [Miku Hatsune](#). C'est elle qui chante les textes qui sont introduits et traités par le programme.

Mais les créateurs de Miku n'imaginaient pas un succès pareil : des milliers de vidéos sont créées grâce à leur programme.

Miku devient très vite une véritable star avec ses fans et ses produits dérivés

Non seulement on ne compte plus le nombre de clips et musiques chanté par elle mais elle est entrée dans la culture populaire par le biais de références dans les séries TV, de figurines et même de sa propre série et son jeu PSP ! Faut dire qu'elle est mignonne cette petite...



Fort de ce succès, Yamaha a mis au point une nouvelle version de Vocaloid2 qui, pour la première fois, peut aussi chanter en anglais (les autres versions sont limitées au japonais). C'est Yu Asakawa qui donne sa voix à [Megurine Luka](#), la nouvelle mascotte.

Par ailleurs, [un concert holographique](#) a été organisé dans lequel, le public a pu assister à un concert live des Vocaloids. Si les musiciens étaient bien présent sur scène en chaire et en os, Miku et Megurine étaient projetées grâce à un système sophistiqué de projecteurs qui donnait vraiment l'impression que les deux idoles étaient bel et bien présentes sur scène. Inutile de dire que l'évènement a connu un énorme succès.

Dès lors, on assiste à la curieuse situation où des musiques sont vendues non pas parce qu'elles ont été réalisées par tel ou tel ou pour leur qualités mais avant tout parce qu'elles sont chantées par Miku Hatsune ou Megurine Luka!

Jouer au Go

Igo en japonais formel, ce jeu oppose deux personnes qui disposent chacune de pierres à poser sur le plateau de jeu (“goban”). D’un côté les blancs (“shiro”) et de l’autre les noirs (“kuro”). Le but étant de contrôler l’ensemble du goban à l’aide de ses pierres (qui représentent des soldats). C’est le plus ancien jeu de stratégie combinatoire connu mais malgré son âge, ce jeu reste très populaire au Japon, en Chine et en Corée.



La légende veut que deux dragons appelés Hei-Zi (“le noir”) et Bai-Zi (“le blanc”) se disputaient pour savoir lequel était le plus puissant. Alors, plutôt que de s’affronter jusqu’à la destruction du monde (ce qui serait somme toute trop commun et trop facile) ils ont préféré se faire une petite

partie de *wéiqí* (nom chinois du jeu) pour se départager. Mais vu qu’un dragon c’est tout sauf pressé et qu’en plus ils sont immortels tous les deux, et bien leur partie n’est pas encore terminée à ce jour ! Et ça ferait 4’000 ans qu’elle dure !

Quand on vous dit que c’est un jeu prenant avec lequel on ne voit pas le temps passer ...

Juusan vous propose d’ailleurs de vous initier à ce jeu millénaire, pour cela, rendez-vous dans le [sujet Go](#) !

Merci beaucoup de nous avoir suivi jusqu’ici. Nous espérons que vous avez pris du plaisir à lire ce premier numéro.

Vos remarques et suggestions sont toujours les bienvenues sur [notre forum](#) !

A bientôt !

