

# JnH yasshi

Bienvenue à JnH yasshi, le magazine de [Juusan no Hoshi](#) ! Deuxième édition afin de parler un peu de ce qui se passe au pays du soleil levant.

N'hésitez pas à nous contacter via notre [forum](#) si vous avez des suggestions ou des propositions d'article !

Voici le sommaire de ce numéro 2 :

***Nouvelles séries TV au Japon***  
***Sorties manga-DvD en Suisse***  
***Premier éditeur virtuel***  
***Nouvelles du Japon***  
***Jeux vidéo***



## Nouvelles séries TV au Japon

Parmi les séries de cet hiver, en voici quelques-unes remarquables.

Commençons par [MM!](#) Le type par terre sur l'image ci-dessous, c'est Sado Tarou et il porte bien son nom car il est masochiste, mais seulement quand c'est une fille qui le frappe. Un ami lui recommande d'aller voir le club des volontaires pour savoir s'il y aurait un moyen de le guérir de ce qu'il considère comme une maladie.



Si ce club a bel et bien pour vocation d'aider les étudiants à régler leurs problèmes, le hic c'est que la présidente du club (Isurugi Mio) est une sadique et qu'en plus, elle croit dur comme fer qu'elle est Dieu !

Un autre membre du club est Yuuno Arashiko qui a une peur bleue des hommes et frappe violemment Sado dès que celui-ci la frôle (ou plutôt quand il lui tombe dessus après avoir été boxé par Mio ....). Bref, Sado n'a pas fini de se faire frapper !

*Bonne idée de base : une loli sadique avec un complexe de supériorité qui pense que pour soigner un masochiste, il suffit de réveiller son instinct de survie, ça ne peut qu'être drôle !*

[Site officiel](#) et [générique de début](#).

[Bakuman](#) est également une comédie mais plus réaliste cette fois car on parle ici de "comment devenir mangaka" (entre autres). Mashiro Moritaka est plutôt doué pour dessiner et Takagi Akito est lui plutôt doué pour trouver de bonnes histoires. C'est pourquoi, Takagi demande à Mashiro de collaborer avec lui afin de devenir des mangakas confirmés.

Mashiro est d'abord hésitant mais une fois qu'il apprend que la fille qu'il aime secrètement depuis des années, Azuki Miho, rêve de devenir une seiyuu (et surtout après que Takagi l'ai un peu poussé), il annonce à Azuki qu'il va devenir mangaka et qu'il voudrait qu'elle tienne le rôle principal dans sa future série une fois qu'elle aura été adaptée en anime....

Sauf qu'il ne s'arrête pas là et, sans vraiment réfléchir, propose à Azuki qu'ils se marient ensemble une fois que leurs rêves respectifs se seront réalisés !

Contre toute attente, Azuki accepte et c'est le début d'une folle histoire où nos deux compères vont mettre tout en oeuvre (*vraiment* tout) pour réaliser leurs rêves, à n'importe quel prix.

L'histoire est traitée de manière légère et drôle tout en ménageant des passages plus sérieux.

Précisons en passant qu'il s'agit du même auteur que [Death Note](#), à savoir [OHBA Tsugumi](#). Oui, ça change un peu de registre...



*Très réaliste, on apprend et on comprend beaucoup de choses sur l'univers des mangakas et des maisons d'édition. Le tout est raconté avec un humour bien dosé.*

[Site officiel](#)

La prochaine série fait un peu figure d'ovni. A la manière d'un [Excel Saga](#), [Soredemo Machi wa Mawatte Iru](#) n'a pas d'histoire à proprement parler.



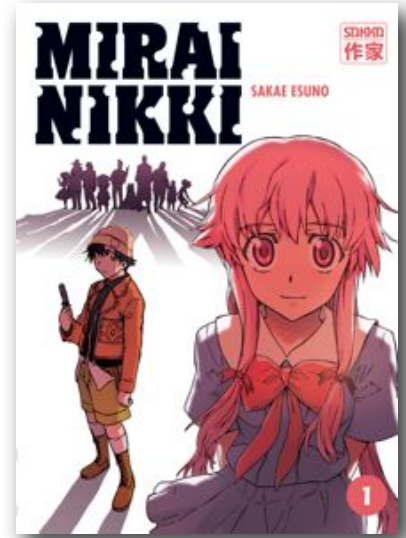
Il s'agit plutôt d'une suite de situations peu communes et de gags autour d'Arashiyama, une fille pas super futée et maladroite qui bosse dans un pseudo maid café (qui n'a de maid que le nom et l'uniforme de l'unique serveuse).

On a aussi droit à [un générique de fin](#) plutôt intéressant.....

[Site officiel](#)   [bande annonce](#)

*Une série délire pour passer un bon moment, pour autant qu'on n'essaye pas de lui chercher un sens !*

Plus sombre, [Mirai Nikki](#) nous entraîne dans un combat à mort entre 12 participants à la succession du dieu de l'espace-temps : Deus. Celui-ci a trouvé intéressant de donner des sortes d'agendas électroniques à ces 12 personnes mais au lieu d'indiquer des événements passés, ces agendas indiquent des événements du futur.



C'est ainsi que Yukiteru Amano en reçoit un avec la mise en garde suivante : si jamais il est détruit, tu mourras. Le but du jeu est de détruire les 11 autres pour devenir Deus à la place de Deus. Yukiteru est d'ailleurs directement visé par no3 et ne devra sa survie qu'à no2, Yuno Gasai, qui affirme que le futur veut qu'ils se marient.... Mais Yukiteru doit-il vraiment lui faire confiance ? Un OAV sera diffusé le 9 décembre au Japon.

Mirai Nikki est certes violent mais pas excessivement et surtout, le scénario est très bien construit. Yuno est particulièrement intéressante.

[Site officiel](#)

[Bande annonce](#)

Pour finir ce tour d'horizon des séries, un petit mot sur les OAVs de [Black Lagoon](#), [Roberta's blood trail](#) (la piste de sang de Roberta). Pour rappel, Black Lagoon narre les aventures de "Rock", ancien cadre japonais qui, suite à certaines circonstances, a atterri à Roanapur, repaire des plus grandes crapules au monde où seule la loi du plus fort a court.

Roberta est la domestique de la famille Lovelace (d'Amérique du sud) et aussi, une ancienne membre des FARC, assassin sur-entraînée. Alors c'est tout naturellement que, lorsque son maître bien aimé se fait tuer par des soldats américains, elle se rue à leur poursuite bien décidée à leur faire payer cher, très cher.



Or, ces soldats ne trouvent rien de mieux à faire que de se rendre à Ronanapur, transformant ainsi la ville en poudrière : Roberta veut la tête de ces soldats quitte à réduire la ville en cendre pour le faire alors que les cartels qui contrôlent la ville aimeraient éviter que les américains se fassent abattre dans leur ville.

Il va y avoir du sport et des feux d'artifice !

[Site officiel](#) [bande annonce](#)

*Si vous aimez les séries où ça pète dans tous les sens, ne cherchez pas plus loin !*

## Sorties manga - DVD en Suisse

Regardons un peu ce qu'on nous propose ces dernières semaines .... Tout d'abord, [Bloody Monday](#)

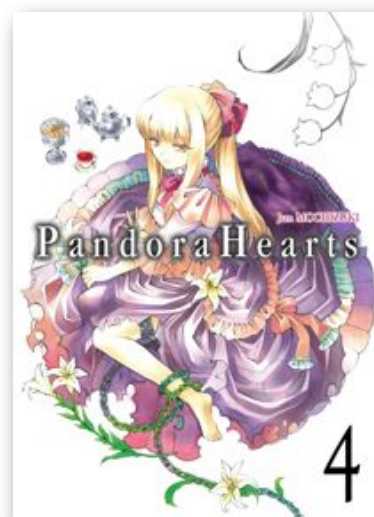


[Monday](#). C'est un shonen particulièrement bien rythmé qui met en scène un génie de l'informatique capable d'infiltrer n'importe quel système, ça tombe bien, le gouvernement japonais a du travail pour lui : empêcher des terroristes de répandre un virus russe à Tokyo !

L'histoire est vraiment bien écrite avec de nombreux retournements de situation et toujours l'envie de savoir ce qui va se passer en suite. Une série high-tech à suspens mais qui reste totalement réaliste ! Le volume 2 est déjà disponible chez Pika.

Restons dans le shonen pour [Pandora Hearts](#). Sympathique série aux très jolis dessins qui raconte comment Oz Vessalius doit lutter contre les Baskervilles pour survivre et connaître la vérité sur lui-même. Il est aidé par la société Pandora et par Alice, une résidente des "Abysses" qui a passé un contrat avec Oz.

Doté d'un scénario assez profond, c'est à la fois un manga de combat et un manga drôle car il oscille entre les deux avec brio. Le volume 4 est disponible aux éditions Ki-Oon



Plus sombre mais pas totalement dénué d'humour pour autant, [Dance in the Vampire Bund](#) arrive enfin en manga chez Tonkam (tome 1 dispo). Il s'agit d'une histoire assez originale : Mina



Tepe fait une proposition au gouvernement japonais qu'il n'est pas possible de refuser : elle payera l'intégralité des dettes du pays (200% du PIB du pays!) à condition que celui-ci lui donne une île pour en faire le pays des vampires. Cette île ne sera pas soumise aux lois japonaises et elle pourra y faire ce que bon lui semble.

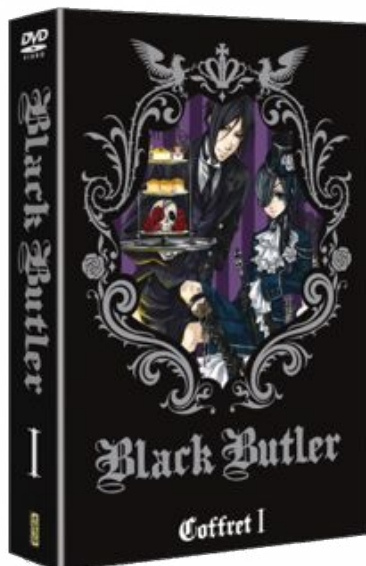
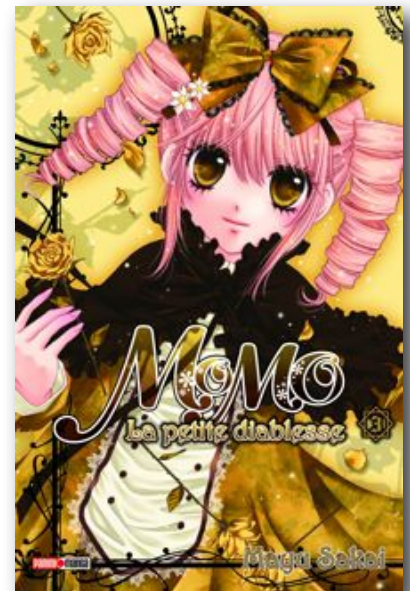
Evidemment, tous ne sont pas ravis, tant du côté des humains dont certains n'aiment pas ce chantage que du côté des vampires dont certains auraient préféré rester dispersés dans l'ombre. Mais tout ce qui compte pour Mina, c'est de donner une maison à toutes celles et ceux de sa race qui n'en ont pas .... et de pouvoir "vivre" avec Akira, son garde du corps dont elle est amoureuse.

Une histoire très soignée aussi bien au niveau du graphisme que du scénario qui change des éternels stéréotypes sur les vampires et les loup-garous.

Pour terminer ce tour des sorties mangas, un peu de douceur avec le shojo [Momo](#). Yume Odagiri rencontre un jour Momo, une jolie petite fille qui se révèle être un démon venu détruire la Terre ! Si Yume ne lui donne pas 7 bonnes raisons de ne pas le faire en l'espace de deux ans, la planète sera détruite. Mais Yume vient d'avoir ses 16 ans et ne sais pas du tout comment s'y prendre !

Une comédie sympathique où l'on voit la démonsse découvrir le mode de vie des terriens.

Le volume 3 sort le 1er décembre chez Panini Comics.



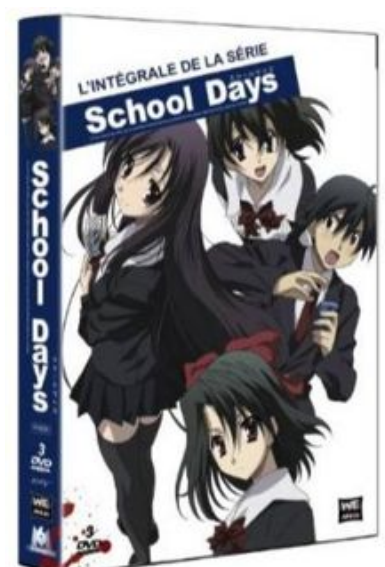
Côté DvD, on notera la disponibilité du premier coffret de [Black Butler](#). Se passant dans l'Angleterre du 19ème siècle, nous suivons Ciel Phantomhive qui a passé un contrat avec Sebastian Michaelis, un majordome d'un professionnalisme proprement diabolique. Ciel n'est qu'un enfant de 12 ans mais il dirige l'empire Phantomhive d'une main de fer et cherche à se venger des personnes qui ont tué ses parents.

La série est d'avantage une satire qu'une suite de combats même si ceux-ci sont fréquents. L'humour anglais y est bel et bien présent !

A retrouver chez Kana home vidéo.

Enfin, We Prod nous propose l'intégrale de la série sanglante [School Days](#) pour le 2 décembre. Ce qui aurait pu être une banale histoire de triangle amoureux se transforme rapidement en un combat à mort entre Kotonoha et Sekai, toutes deux amoureuses de Makoto qui n'est pas foutu de faire un choix.

Ceci est l'adaptation d'un jeu vidéo qui comportait un certain nombre de fins différentes dont la plupart se terminaient de manière violente. A ne pas mettre entre toutes les mains.



# Premier éditeur virtuel

Un éditeur virtuel ? Mais qu'est-ce donc ? Pour commencer, rappelons comment marche l'achat de licence d'une série (manga ou anime). Tout d'abord, il faut savoir qu'en ce qui concerne les DVDs, l'Europe et le Japon sont dans la même zone, ce qui veut dire que les DVDs français fonctionnent très bien dans un lecteur japonais même si celui-ci n'est pas dézonné. En plus, les DVDs en Europe sont beaucoup moins chers qu'au Japon (cela peut paraître étonnant mais c'est ainsi). C'est pourquoi, les éditeurs européens ont la stricte interdiction de sortir des DVDs avant que les DVDs japonais se soient bien vendus.


Ensuite, les éditeurs étrangers doivent obéir à un certain nombre de directives des ayants-droit japonais concernant les visuels de la série (dans les pubs ou les DVDs), la mise en page des mangas ou l'ordre de diffusion des épisodes. Les licences pour les séries à succès coûtent chers, voir même très chers et sont évidemment limitées à une zone géographique ( en ce qui nous concerne, ce serait la France, la Suisse Romande et éventuellement la Belgique Wallone ). Mais ce n'est pas tout : les japonais peuvent aussi exiger de l'éditeur français qu'il achète une série de moindre importance en même temps s'il veut la série à succès, c'est un moyen d'écouler des séries qui n'ont pas bien marché (et c'est comme ça que Kaze a "du" éditer El Cazador).



Le problème c'est que tout ça prend du temps car il faut tout faire valider par les japonais, une série peut prendre des années à être éditée en DVD et les fans n'ont pas envie d'attendre si longtemps. C'est pourquoi ils se tournent vers le [fansub](#) ( des enregistrements d'épisodes d'une série avec des sous-titres de fans collés par dessus distribués sur Internet).

Pour couper court au phénomène, Dybex et Kaze ont commencé à diffuser des séries de leur catalogue en streaming sur Internet, gratuitement via DailyMotion pour Dybex et via une plateforme personnalisée et payante pour Kaze. L'idée est de faire patienter le fan



 avec une version sous-titrée avec une image de moins bonne qualité pour ensuite vendre des DVDs avec une plus haute qualité d'image et un doublage en français. Ces streamings doivent évidemment être limités au territoire touché par la licence, donc, par exemple, un internaute britannique ne pourra pas y accéder.

Maintenant que le cadre est posé, vous pouvez vous imaginer à quel point il est complexe, couteux et risqué d'acquérir la licence d'une série, d'autant plus que les japonais ont tendance à demander des garanties supplémentaires à un éditeur qui n'a pas encore fait ses preuves. L'éditeur gagnera principalement sur la vente de supports physiques ( DVD ou manga ) et éventuellement des produits dérivés dont ils auront pu obtenir la licence d'exploitation, Kaze en a plusieurs dans son catalogue par exemple.

Et voilà ce qui s'est passé il y a deux mois : un site communautaire du nom de [Wakanim.tv](http://Wakanim.tv) a commencé à diffuser la série "[The world god only knows](#)" ( le monde que seul Dieu connaît - modifié en français par "que sa volonté soit faite"). Ils diffusent la série avec les sous-titre français, en HD, gratuitement et légalement. Et c'est là que c'est très intrigant : ils n'éditent pas de DvD et ne font pas payer le visionnage, comment diable ont-ils réussi à obtenir la licence d'exploitation de la série ?! Cela demande un investissement initial conséquent ...

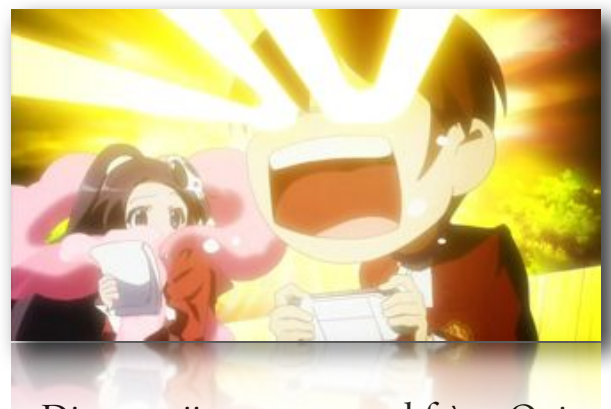


Après quelques recherches, il s'avère que Wakanim est une initiative de 3 personnes âgées de 24 à 28 ans qui ont fait le pari de se financer uniquement grâce à la publicité, des sponsors et des sortes de "crédits" qui permettent de revoir les séries de plus de deux mois. C'est un pari risqué car ils ne peuvent pas compter sur des ventes de DvDs pour rentabiliser l'achat de la licence. Il sera donc intéressant de voir si leur modèle est viable économiquement. Si c'est le cas, alors ça va être très intéressant pour tous les fans d'animes : possibilité de voir sa série préférée seulement quelques jours après la diffusion au Japon et avec des sous-titres professionnels, le tout gratuitement !

C'est ce qu'on entend par "éditeur virtuel" car ils n'éditent aucun support physique ( pour l'instant du moins).

Concernant la série elle-même, il s'agit de l'adaptation d'un manga très drôle qui parle de Keima Katsuragi : un type qui considère que les femmes en 2D sont en tous points supérieures aux femmes en 3D ( réelles ). Il est passé maître dans la résolution des jeux de type " simulation amoureuse" où le but est de pouvoir sortir avec l'héroïne, à tel point qu'il est surnommé le Dieu tombeur. C'est à ce même Dieu qu'Elsea, diablesse de son état, demande de l'aide pour capturer des "âmes en fuite".

Il s'agit d'esprits qui se sont échappés des enfers et qui se cachent dans les coeurs de femmes troublées (pour une raison ou une autre) et la manière la plus simple de faire sortir cet esprit, c'est de séduire ces femmes et ainsi soigner leur coeur. Sauf que bien sûr, Keima n'en a strictement rien à faire du monde réel et refuse tout net .... jusqu'à ce qu'Elsea lui dise qu'il sera tué s'il n'obéit pas. A noter qu'elle l'appelle "Kami-nii-sama" qui est un jeu de mot : Kami-sama = Dieu et nii-sama = grand-frère. Oui car Elsea va s'incruster chez lui en se faisant passer par la fille illégitime du père de Keima ....



Au menu : déformation SD, gros délires, diablesse maladroite, geek otaku et tsundere. Vous pouvez retrouver l'opening [ICI](#) et le site officiel [ICI](#).

# Nouvelles du Japon

Quelques petites news du pays du soleil levant : Viz Media (éditeur américain ayant notamment les licences des mangas Death Note, Bleach, One Piece, Bakuman, ... ) propose une application pour iPad qui permet d'acheter un volume d'une de leurs séries pour seulement 5 dollars pour ensuite la lire tranquillement sur son iPad.



Une telle offre serait la bienvenue en Europe car la dématérialisation permet de baisser les prix et règle le problème du stockage que rencontrent les passionnés = plus de ventes. Cette solution permet également une plus grande rapidité pour la vente des séries et permet donc de court-circuiter le phénomène de "scanlation", des numérisations de mangas en japonais puis retravaillés pour y insérer des traductions de fans et enfin distribués illégalement sur Internet.



Viz Media a précisé travailler à d'autres solutions de distribution numérique. [Source.](#)

La ville de Tokyo a annoncé que des femmes habillées en maid (soubrette) guideront désormais les visiteurs [d'Akihabara](#). Le tour de 2 heures est proposé à 2'980.-- Yens (environ 35.-- CHF) deux fois par jour. Toujours dans le domaine du tourisme, le Japon a mis au point un plan officiel pour améliorer ses structures d'accueil. L'idée est simple : ils payent des personnes résidant à l'étranger pour visiter plusieurs villes du Japon et rapporter ensuite quelles difficultés ils ont rencontrées, que ce soit pour les transports, l'hôtel, le restaurant, ....



L'office du tourisme japonais espère ainsi revigorer son tourisme, plus d'informations seront données en mars prochain. [Source1](#) [Source2](#) .

[Asimo](#), le robot humanoïde développé par Honda a fêté ses 10 ans le 31 octobre dernier. Les recherches ont commencé il y a 25 ans mais ce n'est que le 31 octobre 2000 qu'il a été possible de présenter une version fonctionnelle. Actuellement, Asimo (Advanced Step in Innovative MObility) marche, court et peut même jouer au foot ou monter un escalier !



Il peut également répondre à certaines commandes vocales simples, reconnaître des visages et éviter des obstacles. Sa version actuelle ( qui date de 2007 ) est la 4ème et pèse 52 Kg pour 1M20 de haut. Il est à même de se synchroniser avec d'autres Asimo via wifi ainsi, s'il doit aller se recharger ( chose qu'il peut faire tout seul), un autre Asimo prendra directement sa place.

## Jeux vidéo



Namco Bandai a annoncé avoir l'intention de sortir le jeu " Haruhi Suzumiya no Tsuisô" ( La Réminiscence d'[Haruhi Suzumiya](#) ) aussi bien sur PS3 que sur PSP avec l'avantage que les sauvegardes seront compatibles de l'un à l'autre système. En d'autre termes, il sera possible de commencer une partie sur PS3 et de la continuer sur PSP ou inversement.

L'histoire sera originale et devrait se situer durant le chapitre de la disparition d'Haruhi Suzumiya ( [long métrage](#) qui est sorti au cinéma au Japon en février dernier ). Kyon devra faire le lien entre plusieurs réalités à l'aide du marque page laissé par Yuki. Sortie prévue en 2011 .

*Premières images :*



Parlons à présent d'un jeu qui est sorti en français en octobre : [Atelier Rorona](#). Il s'agit d'un RPG très spécial. Ici, les combats n'ont que peu de place, l'essentiel étant l'aspect gestion. L'histoire en elle-même est assez simple : le royaume d'Arland en a assez que l'atelier d'alchimie d'Astrid Zxes ne contribue pas au bien-être de la population. C'est pourquoi ils somment Astrid de prouver qu'elle peut être utile sinon ils fermeront l'atelier.



Simple sauf qu'Astrid est une grande flemmarde (et un peu sadique aussi) donc elle préfère faire don de son atelier à son apprentie Rororina Fryxwell (que tout le monde appelle Rorona). A charge de cette dernière de mener à bien les épreuves imposées par le royaume.

Rorona est une jeune fille pleine d'entrain mais aussi très maladroite qui va devoir apprendre comment ça marche au juste l'alchimie, Astrid n'ayant jamais été un très bon professeur ...

L'essentiel du jeu consiste donc à trouver comment réaliser les objectifs qu'on vous donne, récolter les ingrédients nécessaires (par des petites promenades en dehors de la ville par exemple) et à gérer votre budget. Il faudra vendre des produits finis afin d'avoir de quoi acheter les ingrédients pour la fabrication d'autres produits.



Durant vos promenades, vous serez également amené à rencontrer des monstres que vous pourrez heureusement combattre en compagnie de deux de vos amis. Comme dit plus haut, les combats ne sont pas la partie la plus importante du jeu et donc, ils ne sont pas très développés.

Enormément de paramètres entrent en compte pour la réussite du jeu : le taux d'amitié avec vos amis, votre niveau d'alchimie, votre budget, les quêtes que vous aurez choisi d'accepter ou non, la qualité des ingrédients que vous aurez récupérés, .... Tous influenceront votre taux de réussite dans le jeu.

Mais l'élément principal est que toutes vos actions consomment du temps. Par exemple, aller dans la forêt en dehors de la ville vous prendra une journée. Sachant que vous avez un nombre de jour limité pour atteindre les objectifs qui vous sont assignés, si vous ne parvenez pas à gérer votre temps correctement, ce sera rapidement GAME OVER.



Graphiquement, Atelier Rorona est magnifique. Il utilise le cell shading pour produire une 3D du plus bel effet, à l'image de ce qu'on a pu voir dans [Valkyra Chronicle](#).

Rorona peut se déplacer librement dans la ville et dans ses environs et rencontrer des amis à qui elle peut parler. Des scènes à la manière d'un [visual novel](#) font avancer l'histoire en apportant de nouveaux éléments. Exemple :

Evidemment, dans la version française les textes ont été traduits et on peut choisir entre les voix US ou JAP.

### [Ouverture du jeu](#)



Enfin de compte, ce jeu est terriblement prenant pour peu que vous ne soyez pas à la recherche d'un jeu où on se tape dessus sans arrêt. Il s'agit d'un autre genre qui fait la part belle à la gestion et à la réflexion. Sachant qu'il y a une trentaine de fins différentes, vous avez de quoi vous amuser un moment ! Ce jeu est une exclusivité PS3 et est disponible au prix de 69.-- CHF.

---

Merci beaucoup de nous avoir suivi jusqu'ici. Nous espérons que vous avez pris du plaisir à lire ce deuxième numéro.

Vos remarques et suggestions sont toujours les bienvenues sur [notre forum](#) !

A bientôt !